

Un peintre japonais, arrivé aux États-Unis en 1904, s'essaye au comic strip naissant et dessine patiemment 52 récits tirés de son quotidien et de celui de ses amis. Publiée finalement en 1931, cette œuvre à cheval entre deux continents livre un portrait singulier de l'Amérique de l'entre-deux-guerres et de l'immigration japonaise. Choc culturel, isolement linguistique, racisme, inégalités sociales, tremblement de terre et Première Guerre mondiale défilent sous le prisme d'un regard authentique teinté d'humour.

Traduit du japonais par Numata Mutsuko, augmenté d'une introduction théorique de Frederik L. Schodt.



9 782953 732894

Henry Yoshitaka Kiyama

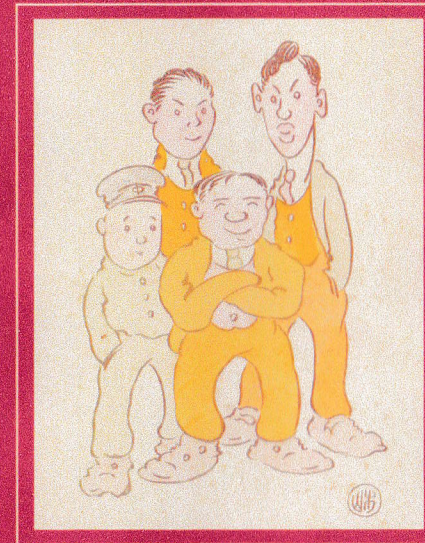
QUATRE JAPONAIS À SAN FRANCISCO

Henry Yoshitaka Kiyama

QUATRE JAPONAIS À SAN FRANCISCO

1904 - 1924

ヘンリー木山義喬著



漫画四人書生

ONAPRATUT
•LE PORTILLON•